

تقويم
2021
كيمياء
الأشكال

ثاء
THAAA

الكونُ على اتساعه مُركَّبٌ من مجموعة كواكب، أشكالٌ تتفاعل فيما بينها وترتبطُ بعلاقات بالغة الدقة، تتحركُ في مسارات ومدارات في غاية الترتيب. عالمنا أيضًا، على امتداده، جزءٌ يتداخل ويتمازج ضمن المنظومة الشمسية، حيث تحتل الأرض الرُّتبة الثالثة بحسب البعد عن الشمس. الزمن، الليل والنهار، تعاقب الأيام والسنوات؛ انعكاسٌ ونتيجةٌ لهذه الحركة. علم الفلك والفيزياء والهندسة والرياضيات وغيرها، تدرس وتكشف عن عبقرية لا متناهية. نحن في «ثاء» وعبر «خطة الأيام وبصيرة الوقت» نصنع: كيمياء الأشكال، نحاول تجسيد حكاية الإنسان وفلسفتها مع كل ما يحيط به ويؤثر فيه، خاصة أن الحياة تتجلى، في إحدى صورها، على شكلٍ نقاطٍ وعلاماتٍ وأشكالٍ وأرقامٍ، وإشاراتٍ ورمزياتٍ ودروبٍ للركض، وفرصٍ لإعادة التشكُّل.

«ثاء» أصابعُ السَّحرِ وأسرارُ النقاط.

www.thaaa.co

info@thaaa.co



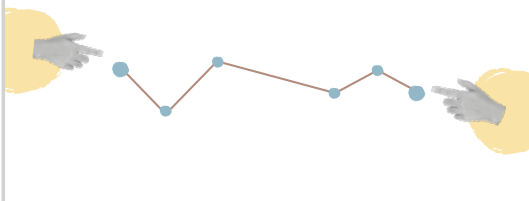
المربع

أربعُ نقاط، التناظرُ والحُدُوثُ بالنسبِ نفسها، الذراعانِ المتضعتانِ في سبيلِ المقاومة، العدائيةُ والمعاهدةُ لتأمينِ الحماية، فتنةُ الظهورِ بالوجهِ نفسه من كلِ الجوانبِ، قبولُ التشابهِ إلى حدِّ التطابقِ، المفاضلةُ بالانسيابيةِ مقابلِ الزوايا القائمة. الانكاسُ والسُّندُ وكُتفُ الحاجة، الخُطانُ الرأسيانِ والأفقَيانِ بتاريخِ ميلادٍ واحدٍ، الكائناتُ نتيجةُ الجمودِ والرسمِ البيانيِ للوجودِ، مهمةُ الساعةِ والصورةِ والتفاصيلِ والحياةِ العيشُ في الداخلِ. التأثيرُ مجازيًا، المعتدُّ بوقوفه لحظيًا، الشعورُ الظريفيُّ في هيئةِ المعينِ.



زاوية حادة

حالةٌ تعبيرية وحركية، جريئةٌ ومحدودةٌ بالضلعِ الثاني، جزءٌ من ركضِ عقاربِ الوقتِ ونقطةٌ ثابتةٌ في تلوينةٍ وإشارةٍ، انكماشٌ وتضاربٌ في المثلثِ، براعةٌ هندسيةٌ في أن زاويةً كليًا بالابتدالِ، لأنه ربما يقع ضمنُ المراوغةِ الجديدة، تصوُّرٌ طبيعيٍ عن مسارِ الرحلةِ والمحطاتِ، التوقفُ والتأملُ والكفايةُ وبعدها الجراءةُ والاكتشافُ والتغييرُ، مرونةُ البدائلِ وأهميةُ الاستغناءِ عن مصادمةِ الجوازِ، الرحابةُ في أن تكونَ التجربةُ وافرةً المكاسبِ غزيرةُ الرُضا، الحكمةُ في الحكايةِ والتناغمُ مع الظروفِ، انسيابيةُ العبورِ. المساعدُ على الزندِ.



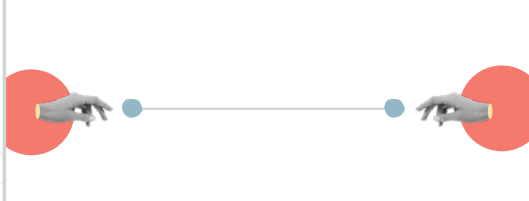
خط متعرج

المُبلُّ فكرةٌ مستحيلةُ الحدوثِ حتى تحينَ الخطوةُ الثالثة، انحرافٌ لا يمكنُ وصفه كليًا بالابتدالِ، لأنه ربما يقع ضمنُ المراوغةِ الجديدة، تصوُّرٌ طبيعيٍ عن مسارِ الرحلةِ والمحطاتِ، التوقفُ والتأملُ والكفايةُ وبعدها الجراءةُ والاكتشافُ والتغييرُ، مرونةُ البدائلِ وأهميةُ الاستغناءِ عن مصادمةِ الجوازِ، الرحابةُ في أن تكونَ التجربةُ وافرةً المكاسبِ غزيرةُ الرُضا، الحكمةُ في الحكايةِ والتناغمُ مع الظروفِ، انسيابيةُ العبورِ. المساعدُ على الزندِ.



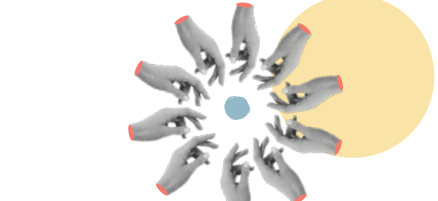
المثلث

ثلاثُ نقاطٍ تَمُردُتْ على الجلوسِ في صفٍ واحدٍ، ويدهيُّ تحيُّلُ أن النقطةُ كانتِ في بدايةِ الخلقِ، والنقطةُ الثانيةُ انكماشٌ وسُتساخٌ لها. لكنَّ النقطةَ الثالثةَ ثورةٌ على الاستقامة، إنها مظهرٌ خلاقٌ للخروجِ على التبعيةِ، استغلالٌ للمساحةِ بالهروبِ إلى مكانٍ أبعدٍ، الرغبةُ في الحريةِ والتخليقِ، نافذةُ عبورِ النورِ والنسمةِ وكلِ ما يمكنه الطيرانِ، والحاجةُ للإيمانِ بأهميةِ وجودِ خطِ الرحمةِ، العائلةُ في أولِ امتدادِ لها وحميميةُ الخصوصيةِ.



الخط المستقيم

نقطتانِ متلاصقتانِ أو متباعدتانِ، ميلادُ المسافةِ «طويلةُ العمرِ والبعدِ»، التجسيدُ الحقيقيُّ المفهومُ هنا وهناك، الطرفانِ في الصوتِ والمدي، فلسفةُ أنا والعالمِ، ضرورةُ القياسِ وأداةُ احتسابِ التقاربِ والتباعدِ، المكونُ الأصلُ في مقاديرِ رسمِ حرفٍ وبناءِ سلمٍ وتخطيطِ طريقٍ وتركيبِ جسرٍ، الأبنُ الشرعيُّ للعلاقةِ بينِ نقطتينِ، رمزيةُ أننا كائنونٌ ولا نكتفي بنا، إننا بحاجةٌ إلى الآخرينِ.



النقطة

البذرةُ والقطرةُ والدُّرةُ، العنصرُ الأوَّلُ في بناءِ وصناعةِ هيكلٍ، البدايةُ والدلالةُ على الانتقالِ من الجمودِ إلى الحركةِ، الصفرُ ذو القيمةِ، الحدُّ الفاصلُ بينِ الفراغِ والمعنى، مفتاحُ تحويلِ المحسوسِ إلى ملموسٍ، الأثرُ الفطريُّ والمكونُ الأساسيُّ للحضورِ، شكلٌ يقينٌ أنه يندرجُ في إطارٍ واضحٍ، قادرٌ على صناعةِ البدايةِ ولا يملكُ خطَّ تحديدِ النهايةِ، التصوُّرُ الأوَّلُ عن كلِ الأشياءِ البعيدةِ.

يناير

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

من مكانك الآن، أنت واقفٌ فوق نقطةٍ بداية.

يوليو

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

هنا، ستلاحظ كيف تتضاعفُ خبراتك ويَنمو أثرُك.

الخطان المتوازيان

الصدى والظل، الانعكاسُ والآخر، الذهابُ والعودة، الشروقُ والغروب، الدواعِ واللقاء، الأصدادُ والتفافضاتُ والتباينُ، الثنائياتُ في حالةٍ من التناظرِ، قانونُ المسافاتِ الثابتِ والحاضرُ للمحافظةِ على حقِ الاستقلاليةِ، ضرورةُ التمييزِ والحدِ من فوضىِ التقاطعِ، أعمدةُ الاستقامةِ وماراتونُ السباقِ الذاتيِ، علاماتُ الطريقِ وسكةُ الحديدِ والتحدِّيِ والمنافسةِ، تضرعُ الخطوةِ حتى تكونَ أكثرَ من مجردِ حركةٍ، إنها حطانُ يتجسدانِ في قدَمينِ.



مارس

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

لتصلِ إلى قمة الهرم، تَبَّتْ قواعِدُك.

سبتمبر

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

تصالح مع عثراتك، قاوم ولا تنهزم.

القوس

خطٌ مُنحَنٍ، لكنه مرسومٌ بدقة، الانسجامُ والقفزُ، المرونةُ الجزئيةُ وتوصيفُ الظفوفِ باهتمامهم بالصورةِ الأكبرِ على المكاسبِ اللحظيةِ، طرفانِ قصيرانِ لا يلتقيانِ، طرفانِ الغوصِ، الدلالةُ الجماليةُ وترَفُ الليونةِ، العمقُ باعتباره سبَّ اكتشافِ الدوافعِ، والتساميُ براعةً تخمينِ النتائجِ وفضاءَ التخيلِ، راحةٌ كفَ تحنُّنٍ قطيرةٍ وترثي فكرةٍ، ومجازيةُ الطيفِ ومسحةُ الدواعِ، درعُ الحمايةِ وقبةُ الروحانيةِ، الخطُّ عندما يَتمردُ ويخرجُ على المسارِ ويقررُ لاحقًا التراجعُ والتوبةُ، رفاةُ الزوايا وتقليلُ جِدَّةِ الالتقاءِ، جاذبيةُ العطرِ المتجاوزةُ حدودِ الوردِ.



أبريل

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

تمهَّلْ، حافظ على ثباتِ خطوتك.

أكتوبر

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

إن تغيَّرتِ الحياءُ، لا تُغيِّرِ مبادئك.

متوازي الأضلاع

ظلُ المستطيلِ، الكائنُ الأكثرُ انتماءً للجاذبيةِ، انحناءُ الأغصانِ للرياحِ، الدليلُ على أولِ الغوصِ، الدلالةُ الجماليةُ وترَفُ الليونةِ، العمقُ باعتباره سبَّ اكتشافِ الدوافعِ، والتساميُ براعةً تخمينِ النتائجِ وفضاءَ التخيلِ، راحةٌ كفَ تحنُّنٍ قطيرةٍ وترثي فكرةٍ، ومجازيةُ الطيفِ ومسحةُ الدواعِ، درعُ الحمايةِ وقبةُ الروحانيةِ، الخطُّ عندما يَتمردُ ويخرجُ على المسارِ ويقررُ لاحقًا التراجعُ والتوبةُ، رفاةُ الزوايا وتقليلُ جِدَّةِ الالتقاءِ، جاذبيةُ العطرِ المتجاوزةُ حدودِ الوردِ.



مايو

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

إذا ما احتدَّتِ الظروفُ، تكيِّف واستمر.

نوفمبر

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

استشعر كم أنت ضروري، وأن غيرك ضمن مسؤوليتك.

زاوية منفرجة

في مرحلةٍ ما كانتِ زاويةٌ قائمةً، كانت مؤشِّرًا على الاعتدالِ والصرامةِ، لا يقبلُ التنازلَ ولا الحياءَ، هي سنَدٌ حقيقيٌّ لكلِ الأشكالِ الهندسيةِ، تكاملٌ لا يمكنُ الاستغناءِ عنه ولا استبداله، كبر ليصيرَ زاويةً منفرجةً، الترحابُ ممزوجًا بانسجامَ عريضةِ وذراعينِ ترحبانِ، يشكلُ التوسعُ في الخياراتِ، القبولُ والانفتاحُ لكلِ الآراءِ، حكمةٌ من العيشِ تحت رحمةِ نجاحاتِ المستطيلِ، كما أنه التعريفُ الأمثلُ لـ «غيرها» التي تأتي التضحية، لحظةٌ ما بينِ الاستيقاظِ والسُّهوِ.



الدائرة

ربما هي نقطةٌ كبيرة، والمؤكد أنها المعجزةُ الفريدةُ في عائلةِ الأشكالِ الهندسيةِ، نمطٌ مغايرٌ للأحطةِ البدائيةِ والنهايةِ، فلسفةٌ تركزُ على أنه من حيثِ بدأتِ يستكملُ، مهمةُ الحركةِ والركضِ والديمومةِ، منبتُ المحاولاتِ المتكررةِ، الارتباطُ الوثيقُ بنقطةِ المركزِ والطوافِ حولها باستمرارٍ، الحياةُ من أجلِ أن تصيرَ: اختارتِ عوالمُ متناغمةٌ من الدوائرِ، المسارُ الذي تتخذهُ الدورةُ الدموية والسلوكياتُ اليوميةُ والظواهرُ الكونيةُ، إنها المحيطُ القابلُ للوصفِ بمنطقِ العيشِ، لا يوجدُ نهايةٌ، إنها سلسلةٌ من البداياتِ.

